*Załącznik nr 6*

|  |  |
| --- | --- |
| **I. KARTA OPISU PRZEDMIOTU** | |
| Kierunek | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
|  |  |
| Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
|  |  |
| Profil kształcenia | praktyczny |
|  |  |
| Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
|  |  |
| Przedmiot/kod | Muzyka / IPEP-0-MUZ |
|  |  |
| Rok studiów | drugi |
|  |  |
| Semestr | czwarty |
| Liczba godzin | Wykłady: 15 Ćwiczenia: 15 Laboratorium: |
| Liczba punktów ECTS | 4 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 2) |
| Prowadzący przedmiot |  |
| Wymagania wstępne  w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych | Ma podstawową wiedzę na temat kultury europejskiej. |
| Cel (cele) przedmiotu | Zapoznanie z terminologią z zakresu muzyki. |
| Poznanie źródeł kultury muzycznej, ich kulturowych i społecznych uwarunkowań oraz znaczenia dla rozwoju dziecka lub ucznia. |
| Zapoznanie z formami wykonywania muzyki, budową utworów muzycznych, podstawowymi terminami notacji muzycznej. |
| Poznanie podstawowego repertuaru muzycznego dla dzieci lub uczniów w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. |
| Rozwijanie zdolności w zakresie gry na wybranym instrumencie. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II. EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Symbole efektów uczenia się | Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów |
| IPEP-0-MUZ\_01 | Posiada wiedzę w zakresie karty opisu przedmiotu (cele i efekty uczenia się) oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Zna, rozumie i posługuje się terminologią z zakresu muzyki i jej zastosowania w edukacji muzycznej. | SJKPPW\_W09  SJKPPW\_W22  SJKPPW\_W07  SJKPPW\_K07 |
| IPEP-0-MUZ\_02 | Rozróżnia źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka lub ucznia. | SJKPPW\_W02  SJKPPW\_W07  SJKPPW\_U12  SJKPPW\_K07 |
| IPEP-0-MUZ\_03 | Wymienia cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania. | SJKPPW\_W07  SJKPPW\_W16  SJKPPW\_U01  SJKPPW\_U16  SJKPPW\_K07 |
| IPEP-0-MUZ\_04 | Rozróżnia formy wykonywania muzyki, budowę utworów muzycznych, podstawowe terminy notacji muzycznej. | SJKPPW\_W17 |
| IPEP-0-MUZ\_05 | Wybiera podstawowy repertuar muzyczny dla dzieci lub uczniów w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. | SJKPPW\_W02  SJKPPW\_W10  SJKPPW\_W16  SJKPPW\_W17  SJKPPW\_U01  SJKPPW\_U04  SJKPPW\_U06  SJKPPW\_U12  SJKPPW\_U16  SJKPPW\_K07 |
| IPEP-0-MUZ\_06 | Identyfikuje wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie. | SJKPPW\_W02  SJKPPW\_U12  SJKPPW\_K01 |
| IPEP-0-MUZ\_07 | Projektuje przekaz muzyczny dostosowany do okoliczności. | SJKPPW\_W10  SJKPPW\_W17  SJKPPW\_U01  SJKPPW\_U04  SJKPPW\_U08  SJKPPW\_U12  SJKPPW\_U16  SJKPPW\_K02 |
| IPEP-0-MUZ\_08 | Gra proste melodie na wybranym instrumencie. | SJKPPW\_W07  SJKPPW\_U01  SJKPPW\_U04  SJKPPW\_U06  SJKPPW\_U08  SJKPPW\_U12 |
| IPEP-0-MUZ\_09 | Jest gotów do przekonującego działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych. | SJKPPW\_U01  SJKPPW\_U04  SJKPPW\_U05  SJKPPW\_U06  SJKPPW\_U16  SJKPPW\_K01  SJKPPW\_K02  SJKPPW\_K05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III. TREŚCI KSZTAŁCENIA** | | |
| Symbol | Treści kształcenia | Odniesienie  do efektów uczenia się przedmiotu |
| TK\_1 | Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Poznanie terminologii z zakresu muzyki oraz jej zastosowania w edukacji muzycznej. | IPEP-0-MUZ\_01 |
| TK\_2 | Źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka lub ucznia. | IPEP-0-MUZ\_02 |
| TK\_3 | Cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania. | IPEP-0-MUZ\_03 |
| TK\_4 | Formy wykonywania muzyki, budowa utworów muzycznych oraz podstawowe terminy notacji muzycznej. | IPEP-0-MUZ\_04 |
| TK\_5 | Repertuar muzyczny dla dzieci lub uczniów w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. | IPEP-0-MUZ\_05 |
| TK\_6 | Wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie. | IPEP-0-MUZ\_06 |
| TK\_7 | Projektowanie przekazu muzycznego do okoliczności. | IPEP-0-MUZ\_07 |
| TK\_8 | Gra prostych melodii na wybranym instrumencie. | IPEP-0-MUZ\_08 |
| TK\_9 | Przekonujące działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych. | IPEP-0-MUZ\_09 |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. LITERATURA PRZEDMIOTU** | |
| Podstawowa | 1. Przychodzińska M., Drogi do muzyki: metodyka i materiał repertuarowy, Warszawa 1999.  2. Przychodzińska M., Muzyka i wychowanie, Warszawa 1979.  3. Stasińska K., 120 lekcji muzyki, Warszawa 1995. |
| Uzupełniająca | 1. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Jesień, Warszawa 2014.  2. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Zima, Warszawa 2014.  3. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Wiosna, Warszawa 2016.  4. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Lato, Warszawa 2014.  5. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 1, Warszawa 2015.  6. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 2, Warszawa 2015.  7. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 3, Warszawa 2015.  8. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 4, Warszawa 2015.  9. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 1a, Warszawa 2016.  10. Lorek. M, Zatorska M.,Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.1b, Warszawa 2016.  11. Lorek. M, Zatorska M.,Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.2, Warszawa 2016.  12. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.3a, Warszawa 2016.  13. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 3b, Warszawa 2016  14. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 4, Warszawa 2016.  15. Krasowski J., (red.) Higiena głosu śpiewaczego, Gdańsk 1990. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. SPOSÓB OCENIANIA PRACY STUDENTA** | | | | |
| Symbol efektu uczenia się dla przedmiotu | Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć | Forma realizacji treści kształcenia | Typ oceniania | Metody oceny |
| IPEP-0-MUZ\_01 | TK\_1 | Wykład  Ćwiczenia | P  P | Odpytanie,  Test |
| IPEP-0-MUZ\_02 | TK\_2 | Wykład  Ćwiczenia | P  P | Test  Odpytanie |
| IPEP-0-MUZ\_03 | TK\_3 | Wykład  Ćwiczenia | P  P | Test  Rozmowa, |
| IPEP-0-MUZ\_04 | TK\_4 | Wykład  Ćwiczenia | P  P | Test  Prezentacja grupowa |
| IPEP-0-MUZ\_05 | TK\_5 | Wykład  Ćwiczenia | P  P | Odpytanie  Praca grupowa |
| IPEP-0-MUZ\_06 | TK\_6 | Wykład  Ćwiczenia | P  P | Praca grupowa  Odpytanie |
| IPEP-0-MUZ\_07 | TK\_7 | Wykład  Ćwiczenia | P  P | Praca grupowa  Prezentacja grupowa |
| IPEP-0-MUZ\_8 | TK\_8 | Wykład  Ćwiczenia | P  P | Rozmowa  Odpytanie |
| IPEP-0-MUZ\_9 | TK\_9 | Wykład  Ćwiczenia | P  P | Praca grupowa  Odpytanie |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
| **Godziny zajęć z nauczycielem** | Godz. | ECTS |
| 1. Wykład | 15 | 2 |
| 2. Ćwiczenia | 15 | 2 |
| 3. Laboratorium |  |  |
| **Praca własna studenta** | Godz. 70 | |
| 1. Przygotowanie do testu | 10 | |
| 2. Przygotowanie do odpowiedzi | 25 | |
| 3. Opracowanie zadanych zagadnień. | 20 | |
| 4. Przygotowanie wykazu repertuaru pieśniowego dla dzieci. | 15 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | 100 | |
| **Sumaryczna liczba punktów ECTS z przedmiotu** | ECTS 4 | |
| **Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym** | ECTS 2 | |
| **Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich** | ECTS 1 | |

|  |
| --- |
| **VII. Zasady wyliczania nakładu pracy studenta** |
| Studia stacjonarne  75% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela  25% x 1 ECTS = godziny poświęcone przez studenta na pracę własną  Studia niestacjonarne  50% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela  50% x 1 ECTS = godziny poświęcone przez studenta na pracę własną  Praktyka zawodowa  100% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela  Zajęcia praktyczne na kierunku pielęgniarstwo  100% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela |

|  |  |
| --- | --- |
| **VII. KRYTERIA OCENY** | |
| 5 | znakomita wiedza, umiejętności, kompetencje |
| 4,5 | bardzo dobra wiedza, umiejętności, kompetencje |
| 4 | dobra wiedza, umiejętności, kompetencje |
| 3,5 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, ale ze znacznymi niedociągnięciami |
| 3 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, z licznymi błędami |
| 2 | niezadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje |

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracowała: mgr Anna Śróda

Sprawdził pod względem formalnym (koordynator przedmiotu): mgr Małgorzata Siama

Zatwierdził (Dyrektor Instytutu): dr Monika Kościelniak