Załącznik nr 6

|  |  |
| --- | --- |
| **I. KARTA OPISU PRZEDMIOTU** | |
| Kierunek | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
|  |  |
| Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
|  |  |
| Profil kształcenia | praktyczny |
|  |  |
| Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
|  |  |
| Przedmiot/kod | Metodyka edukacji muzycznej / IPEP-0-MMU |
|  |  |
| Rok studiów | piąty |
|  |  |
| Semestr | dziewiąty |
| Liczba godzin | Wykłady: Ćwiczenia: 45 Laboratorium: |
| Liczba punktów ECTS | 5 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 5 ) |
| Prowadzący przedmiot | Mgr A. Śróda |
| Wymagania wstępne  w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych | Ma podstawową wiedzę z zakresu muzyki oraz prawidłowo posługuje się głosem. |
| Cel (cele) przedmiotu | Rozwijanie twórczej aktywności. |
| Prowadzenie działań na rzecz upowszechniania sztuk pięknych. |
| Projektowanie zajęć umuzykalniających. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II. EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Symbole efektów uczenia się | Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów |
| PEP-0-MMU\_01 | Posiada wiedzę w zakresie karty opisu przedmiotu (cele i efekty uczenia się) oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Projektuje zabawy rytmiczno-umuzykalniające dla dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej. | SJKPPW\_W22  SJKPPW\_W09  SJKPPW\_W04  SJKPPW\_W06  SJKPPW\_W16  SJKPPW\_U02  SJKPPW\_K02 |
| PEP-0-MMU\_02 | Wskazuje znaczenie wykonywania utworów muzycznych przez dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej. | SJKPPW\_W04  SJKPPW\_W06  SJKPPW\_W07  SJKPPW\_W16  SJKPPW\_U01  SJKPPW\_U02  SJKPPW\_U16  SJKPPW\_K02 |
| PEP-0-MMU\_03 | Rozpoznaje zasady projektowania zajęć umuzykalniających zorientowanych na przyjemność działań podejmowanych przez dzieci lub uczniów, a nie sam efekt. | SJKPPW\_W06  SJKPPW\_W09  SJKPPW\_W16  SJKPPW\_U02  SJKPPW\_U04  SJKPPW\_K02  SJKPPW\_K07 |
| PEP-0-MMU\_04 | Wybiera sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia. | SJKPPW\_W06  SJKPPW\_U02  SJKPPW\_U04  SJKPPW\_U05  SJKPPW\_U08  SJKPPW\_K03  SJKPPW\_K04 |
| PEP-0-MMU\_05 | Dobiera metody i techniki diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych i monitorowania jego rozwoju muzycznego. | SJKPPW\_W06  SJKPPW\_U02  SJKPPW\_U04 |
| PEP-0-MMU\_06 | Zachęca dziecko lub ucznia do udziału w zabawach rytmiczno-umuzykalniających. | SJKPPW\_W06  SJKPPW\_W16  SJKPPW\_U04  SJKPPW\_U06  SJKPPW\_U08  SJKPPW\_K03  SJKPPW\_K04  SJKPPW\_K07 |
| PEP-0-MMU\_07 | Doprowadza do wykonania utworu muzycznego przez dzieci lub uczniów. | SJKPPW\_W06  SJKPPW\_U04  SJKPPW\_U06  SJKPPW\_U08  SJKPPW\_U16  SJKPPW\_K02  SJKPPW\_K03  SJKPPW\_K04  SJKPPW\_K06  SJKPPW\_K07 |
| PEP-0-MMU\_08 | Zachęca dzieci lub uczniów do zainteresowania się dziełem muzycznym. | SJKPPW\_W04  SJKPPW\_U04  SJKPPW\_U05  SJKPPW\_U06  SJKPPW\_U08  SJKPPW\_K02  SJKPPW\_K07 |
| PEP-0-MMU\_09 | Diagnozuje poziom zdolności muzycznych dziecka lub ucznia. | SJKPPW\_U01  SJKPPW\_U02  SJKPPW\_U05  SJKPPW\_U16 |
| PEP-0-MMU\_10 | Prowadzi działania na rzecz upowszechnienia sztuk pięknych. | SJKPPW\_W05  SJKPPW\_W06  SJKPPW\_W07  SJKPPW\_W16  SJKPPW\_U02  SJKPPW\_U05  SJKPPW\_K01  SJKPPW\_K04  SJKPPW\_K06  SJKPPW\_K07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III. TREŚCI KSZTAŁCENIA** | | |
| Symbol | Treści kształcenia | Odniesienie  do efektów uczenia się przedmiotu |
| TK\_1 | Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. Zasady projektowania różnych zabaw rytmiczno-umuzykalniających dla dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej. | PEP-0-MMU\_01 |
| TK\_2 | Znaczenie wykonywania utworów muzycznych o różnorodnej przez dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej. | PEP-0-MMU\_02 |
| TK\_3 | Zasady projektowania zajęć umuzykalniających zorientowanych na przyjemność działań podejmowanych przez dzieci lub uczniów, a nie sam efekt. | PEP-0-MMU\_03 |
| TK\_4 | Sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia. | PEP-0-MMU\_04 |
| TK\_5 | Metody i techniki diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych i monitorowania jego rozwoju muzycznego. | PEP-0-MMU\_05 |
| TK\_6 | Zachęcanie dziecka lub ucznia do udziału w zabawach rytmiczno-umuzykalniających. | PEP-0-MMU\_06 |
| TK\_7 | Doprowadzenie do wykonania utworu muzycznego przez dzieci lub uczniów. | PEP-0-MMU\_07 |
| TK\_8 | Zachęcanie dzieci lub uczniów do zainteresowania się dziełem muzycznym. | PEP-0-MMU\_08 |
| TK\_9 | Diagnozowanie poziomu zdolności muzycznych dziecka lub ucznia. | PEP-0-MMU\_09 |
| TK\_10 | Prowadzenie działań na rzecz upowszechnienia sztuk pięknych. | PEP-0-MMU\_10 |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. LITERATURA PRZEDMIOTU** | |
| Podstawowa | 1. Przychodzińska M., Drogi do muzyki: metodyka i materiał repertuarowy, Warszawa 1999.  2. Przychodzińska M., Muzyka i wychowanie, Warszawa 1979.  3. Stasińska K., 120 lekcji muzyki, Warszawa 1995. |
| Uzupełniająca | 1. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Jesień, Warszawa 2014.  2. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Zima, Warszawa 2014.  3. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Wiosna, Warszawa 2016.  4. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Lato, Warszawa 2014.  5. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 1, Warszawa 2015.  6. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 2, Warszawa 2015.  7. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 3, Warszawa 2015.  8. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 4, Warszawa 2015.  9. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 1a, Warszawa 2016.  10. Lorek. M, Zatorska M.,Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.1b, Warszawa 2016.  11. Lorek. M, Zatorska M.,Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.2, Warszawa 2016.  12. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.3a, Warszawa 2016.  13. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 3b, Warszawa 2016  14. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 4, Warszawa 2016.  15. Krasowski J., (red.) Higiena głosu śpiewaczego, Gdańsk 1990.  16. Lipska E., Muzyka w nauczaniu początkowym: metodyka, Warszawa 1991. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. SPOSÓB OCENIANIA PRACY STUDENTA** | | | | |
| Symbol efektu uczenia się dla przedmiotu | Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć | Forma realizacji treści kształcenia | Typ oceniania | Metody oceny |
| PEP-0-MMU\_01 | TK\_1 | Ćwiczenia | P | Odpowiedź ustna |
| PEP-0-MMU\_02 | TK\_2 | Ćwiczenia | P | Odpowiedź ustna |
| PEP-0-MMU\_03 | TK\_3 | Ćwiczenia | P | Praca pisemna |
| PEP-0-MMU\_04 | TK\_4 | Ćwiczenia | P | Odpowiedź ustna |
| PEP-0-MMU\_05 | TK\_5 | Ćwiczenia | P | Odpowiedź ustna |
| PEP-0-MMU\_06 | TK\_6 | Ćwiczenia | P | Prezentacja zabawy rytmiczno-umuzykalniającej |
| PEP-0-MMU\_07 | TK\_7 | Ćwiczenia | P | Wykonanie utworu muzycznego |
| PEP-0-MMU\_08 | TK\_8 | Ćwiczenia | P | Odpowiedź ustna |
| PEP-0-MMU\_09 | TK\_9 | Ćwiczenia | P | Odpowiedź ustna |
| PEP-0-MMU\_10 | TK\_10 | Ćwiczenia | P | Praca pisemna |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA** | | |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
| **Godziny zajęć z nauczycielem** | Godz. | ECTS |
| 1. Wykład |  |  |
| 2. Ćwiczenia | 45 | 5 |
| 3. Laboratorium |  |  |
| **Praca własna studenta** | Godz. 80 | |
| 1. Przygotowanie do różnych zabaw rytmiczno-umuzykalniających | 20 | |
| 2. Poznanie dzieł muzycznych. | 10 | |
| 3. Zgłębianie repertuaru pieśniowego. | 20 | |
| 4. Przygotowanie scenariusza zajęć umuzykalniających zorientowanych na przyjemność działań podejmowanych przez dzieci lub uczniów, a nie sam efekt. | 15 | |
| 5. Przygotowanie do rozmowy. | 15 | |
| **Łączny nakład pracy studenta** | 125 | |
| **Sumaryczna liczba punktów ECTS z przedmiotu** | ECTS 5 | |
| **Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym** | ECTS 5 | |
| **Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich** | ECTS 1,5 | |

|  |
| --- |
| **VII. Zasady wyliczania nakładu pracy studenta** |
| Studia stacjonarne  75% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela  25% x 1 ECTS = godziny poświęcone przez studenta na pracę własną  Studia niestacjonarne  50% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela  50% x 1 ECTS = godziny poświęcone przez studenta na pracę własną  Praktyka zawodowa  100% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela  Zajęcia praktyczne na kierunku pielęgniarstwo  100% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela |

|  |  |
| --- | --- |
| **VII. KRYTERIA OCENY** | |
| 5 | znakomita wiedza, umiejętności, kompetencje |
| 4,5 | bardzo dobra wiedza, umiejętności, kompetencje |
| 4 | dobra wiedza, umiejętności, kompetencje |
| 3,5 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, ale ze znacznymi niedociągnięciami |
| 3 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, z licznymi błędami |
| 2 | niezadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje |

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracowała: mgr Anna Śróda

Sprawdził pod względem formalnym (koordynator przedmiotu): mgr Małgorzata Siama

Zatwierdził (Dyrektor Instytutu): dr Monika Kościelniak