*Załącznik nr 6*

|  |  |
| --- | --- |
| **I. KARTA OPISU PRZEDMIOTU** | |
| Kierunek | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
|  |  |
| Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
|  |  |
| Profil kształcenia | praktyczny |
|  |  |
| Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
|  |  |
| Przedmiot/kod | Drama w przedszkolu i szkole podstawowej/ IPEP-0-DRA |
|  |  |
| Rok studiów | pierwszy |
|  |  |
| Semestr | pierwszy |
| Liczba godzin | Wykłady: Ćwiczenia: Laboratorium: 15 |
| Liczba punktów ECTS | 1 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 1) |
| Prowadzący przedmiot | Mgr Małgorzata Siama |
| Wymagania wstępne  w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych | - |
|  | Przekazanie wiedzy dotyczącej aktywności teatralnej w pracy z najmłodszymi dziećmi. |
| Kształtowanie umiejętności rozwijania u najmłodszych dzieci twórczego i kreatywnego podejmowania zadań. |
| Przygotowanie studenta do tworzenia autorskich zabaw z wykorzystaniem technik dramowych. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II. EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Symbole efektów uczenia się | Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów |
| IPEP-0-DRA\_01 | Posiada wiedzę w zakresie karty opisu przedmiotu (cele i efekty uczenia się) oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Rozumie rolę inicjacji teatralnej oraz odbioru sztuki w przedszkolu i w klasach I-III szkoły podstawowej. | SJKPPW\_W22  SJKPPW\_W05  SJKPPW\_K02 |
| IPEP-0-DRA\_02 | Definiuje pojęcie dramy oraz dostrzega różnice pomiędzy dramą a psychodramą. | SJKPPW\_W10 |
| IPEP-0-DRA\_03 | Charakteryzuje poznane techniki dramowe oraz stosuje w praktyce zasady tworzenia zabaw dramowych. | SJKPPW\_W10  SJKPPW\_U03  SJKPPW\_U07 |
| IPEP-0-DRA\_04 | Potrafi rozwijać u dzieci lub uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz kreatywne podejście do zadań poprzez posługiwanie się technikami dramy oraz zabawami dramowymi. | SJKPPW\_W11  SJKPPW\_U03  SJKPPW\_U06  SJKPPW\_U08 |
| IPEP-0-DRA\_05 | Tworzy i prowadzi w grupie zabawę z wykorzystaniem wybranej techniki dramowej. | SJKPPW\_U03  SJKPPW\_U07  SJKPPW\_U08  SJKPPW\_K02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III. TREŚCI KSZTAŁCENIA** | | |
| Symbol | Treści kształcenia | Odniesienie  do efektów uczenia się przedmiotu |
| TK\_1 | Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Aktywność teatralna w wychowaniu przedszkolnym i nauczaniu początkowym (inicjacja teatralna dziecka, odbiór sztuki teatralnej, małe formy teatralne realizowane w przedszkolu i szkole, drama). | IPEP-0-DRA\_01 |
| TK\_2 | Historia dramy. Drama i znaczenie metody. Cel i elementy dramy. Drama a psychodrama. Zasady prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metody dramy. | IPEP-0-DRA\_02 |
| TK\_3 | Techniki dramowe wykorzystywane w grupach przedszkolnych i nauczaniu początkowym (Rzeźba, Wywiad, Stop-klatka, Dialog improwizowany, Inscenizacja improwizowana). | IPEP-0-DRA\_03  IPEP-0-DRA\_04 |
| TK\_4 | Zabawy dramowe. Tworzenie prostych zabaw i zadań dramowych rozwijających kreatywność i twórczość dziecięcą. | IPEP-0-DRA\_04  IPEP-0-DRA\_05 |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. LITERATURA PRZEDMIOTU** | |
| Podstawowa | 1. B. Way, Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży, Warszawa 1985,  2. A. Dziedzic, Drama a wychowanie, Warszawa 1999,  3. K. Pankowska, Pedagogika dramy: teoria i praktyka, Warszawa 2000,  4. D. Dziamska, Bawię się i uczę: edukacja przez ruch i drama w kształceniu wczesnoszkolnym, Kielce 2010. |
| Uzupełniająca | 1. T. Lewandowska-Kidoń, Drama w kształceniu pedagogicznym, Lublin 2003.  2. E. Jarząbek, Przedszkolne i szkolne inscenizacje. Zabawa w teatr, Poznań 2010,  3. D. Mégrier, [Zabawy teatralne w przedszkolu: 100 propozycji, Warszawa 2000.](javascript:void(0);) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. SPOSÓB OCENIANIA PRACY STUDENTA** | | | | |
| Symbol efektu uczenia się dla przedmiotu | Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć | Forma realizacji treści kształcenia | Typ oceniania | Metody oceny |
| IPEP-0-DRA\_01 | TK\_1 | Laboratorium | F | Ocena efektywności pracy zespołowej |
| IPEP-0-DRA\_02 | TK\_2 | Laboratorium | F | Ocena efektywności pracy zespołowej |
| IPEP-0-DRA\_03 | TK\_3 | Laboratorium | F | Prezentacja zabawy dramowej |
| IPEP-0-DRA\_04 | TK\_3, TK\_4 | Laboratorium | F | Prezentacja zabawy dramowej |
| IPEP-0-DRA\_05 | TK\_4 | Laboratorium | F | Prezentacja zabawy dramowej |

|  |  |
| --- | --- |
| **VI. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (w godzinach)** | |
| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| **Godziny zajęć z nauczycielem** | Godz. |
| 1. Wykład |  |
| 2. Ćwiczenia |  |
| 3. Laboratorium | 15 godz. |
| **Praca własna studenta** | 15 godz. |
| 1. Analiza zabaw, zadań dramowych, scenariuszy - praca w zespole. | 10 |
| 2. Tworzenie autorskiej zabawy dramowej. | 5 |
| **Łączny nakład pracy studenta** | 30 |
| **VII. OBIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (ECTS)** | |
| **Sumaryczna liczba punktów ECTS z przedmiotu** | 1 ECTS |
| **Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym** | 1 ECTS |
| **Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich** | 0,5 ECTS |
| **Nakład pracy własnej studenta** | 0,5 ECTS |

|  |  |
| --- | --- |
| **VIII. KRYTERIA OCENY** | |
| 5 | znakomita wiedza, umiejętności, kompetencje |
| 4,5 | bardzo dobra wiedza, umiejętności, kompetencje |
| 4 | dobra wiedza, umiejętności, kompetencje |
| 3,5 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, ale ze znacznymi niedociągnięciami |
| 3 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, z licznymi błędami |
| 2 | niezadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje |

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował: mgr Małgorzata Siama

Sprawdził pod względem formalnym (koordynator przedmiotu): mgr Krzysztof Borowski

Zatwierdził (Dyrektor Instytutu): dr Monika Kościelniak