*Załącznik nr 10*

|  |  |
| --- | --- |
| **I. KARTA OPISU PRZEDMIOTU** | |
| Kierunek | Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
|  |  |
| Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
|  |  |
| Profil kształcenia | praktyczny |
|  |  |
| Forma prowadzenia studiów | stacjonarne |
|  |  |
| Przedmiot/kod | Plastyka/IPEP-0-PL |
|  |  |
| Rok studiów | drugi |
|  |  |
| Semestr | trzeci |
| Liczba godzin | Wykłady: Ćwiczenia:26 Laboratorium: |
| Liczba punktów ECTS | 2ECTS (w tym 1,5ECTS praktycznych) |
| Prowadzący przedmiot | mgr A. Śróda |
| Wymagania wstępne  w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych | Ma podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej oraz w zakresie wiedzy o kulturze europejskiej. |
| Cel (cele) przedmiotu | Zapoznanie z podstawami edukacji plastycznej, w tym teorią estetyki i kultury oraz koncepcjami i modelami edukacji plastycznej w Polsce i na świecie. |
| Wykorzystanie wiedzy o twórczości dziecięcej (cechach charakterystycznych, jej osobowych i środowiskowych uwarunkowaniach, okresach i fazach twórczości plastycznej dzieci) w praktycznych działaniach. |
| Zapoznanie z zasobami i zasadami upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **II. EFEKTY UCZENIA SIĘ** | | |
| Symbole efektów uczenia się | Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów |
| IPEP-0-PL\_01 | Posiada wiedzę w zakresie karty opisu przedmiotu (cele i efekty uczenia się) oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. Potrafi zastosować zasady bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania prac plast6ycznych. Dba o bezpieczeństwo swoje oraz uczniów. Zna i rozumie ***podstawy teorii estetyki i kultury, jej zastosowanie w edukacji plastycznej dziecka lub ucznia****.* ***B.6.W1.*** | SJKPPW\_W22  SJKPPW\_U15 |
| IPEP-0-PL\_02 | Opisuje ***współczesne koncepcje i modele edukacji plastycznej w Polsce i na świecie. B.6.W4.*** | SJKPPW\_W12  SJKPPW\_U15 |
| IPEP-0-PL\_03 | ***Zna, rozumie oraz wskazuje zasoby i zasady upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnejB.6.W2.***np. ilustracje, plakat, fotografię, animację. | SJKPPW\_W01  SJKPPW\_W02  SJKPPW\_U15 |
| IPEP-0-PL\_04 | ***Zna i rozumie cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej w zakresie plastyki, w tym okresy i fazy twórczości plastycznej dzieci; zna środowiskowe i osobowe uwarunkowania twórczości dziecka. B.6.W3.*** | SJKPPW\_W10  SJKPPW\_W12  SJKPPW\_W13  SJKPPW\_U15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **III. TREŚCI KSZTAŁCENIA** | | |
| Symbol | Treści kształcenia | Odniesienie  do efektów uczenia się przedmiotu |
| TK\_1 | Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Podstawy teorii i estetyki kultury, ich praktyczne zastosowanie w edukacji plastycznej dzieci lub uczniów. Przygotowanie w zespole projektu graficznego. | IPEP-0-PL\_01  IPEP-0-PL\_02 |
| TK\_2 | Współczesne teorie i koncepcje edukacji plastycznej w Polsce i na świecie. Poznanie najważniejszych koncepcji oraz związanych z nimi metod i form pracy. | IPEP-0-PL\_03 |
| TK\_3 | Zasoby i zasady upowszechniania przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Umie wykonać ilustrację, plakat, fotografię, stosuje animacje. | IPEP-0-PL\_04 |
| TK\_4 | Cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej. Przygotowanie pracy plastycznej dostosowanej do okresu oraz fazy twórczości plastycznej dziecka. | IPEP-0-PL\_05 |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. LITERATURA PRZEDMIOTU** | |
| Podstawowa | 1.Łapot-Dzierwa K., Techniki plastyczne w pracy z dziećmi: inspirujące propozycje dla nauczycieli edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, Kraków 2018  2. Dymara B. (red.), Dziecko w świecie sztuki: świat sztuki dziecka, Kraków 2010  3. Krauze-Sikorska H., Edukacja przez sztukę: o edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka, Poznań 2006  4. Olczak M., Postawa twórcza : zestaw ćwiczeń kształcących umiejętności postawy twórczej na lekcjach plastyki i techniki w szkole podstawowej, Gdynia 2011,  5. Smith S., Rysowanie: hobby, które może być sztuką, Warszawa 2004  6. Mazepa-Domagała B., Z teorii i praktyki edukacji plastycznej na poziomie kształcenia wczesnoszkolnego, czyli o działaniach edukacyjnych oraz udziale technik i mediów plastycznych w stymulowaniu dziecięcejkreatywności i wyobraźni plastycznej – wymiar poznawczy, „CHOWANNA” 2019, tom jubileuszowy<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi3qpKRlbf4AhWeAxAIHUrKB1MQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fjournals.us.edu.pl%2Findex.php%2FCHOWANNA%2Farticle%2Fview%2F9910%2F7711&usg=AOvVaw0eXo2MDmG6pNcsyLGdR8eo> |
| Uzupełniająca | 1. Chęcińska U. (red.), Dziecko i sztuka w kontekście wczesnej edukacji, Szczecin 2018  2.Didkowska B., Rysunek dziecka w wieku od 3 do 12 lat a język wizualny nowych mediów, Toruń 2015  3.Drewecka A., Dzisiaj narysuję…: rozwój plastyczny dziecka, Gdynia 2014  4.Łapot-Dzierwa K., Techniki plastyczne w pracy z dziećmi: inspirujące propozycje dla nauczycieli edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, Kraków 2018  5. Sienkiewicz-Wilowska J. A., Dziecko rysuje, maluje, rzeźbi: rozwój dzieci i młodzieży, Gdańsk 2011  6.Szuman S., Sztuka dziecka: psychologia twórczości rysunkowej dziecka, Warszawa 1990  7.Szuman S., O sztuce i wychowaniu estetycznym, Warszawa 1962  8.Wallon P., Cambier A., Engelhart D., Rysunek dziecka, warszawa 1993  9. Weiner A., Boguszewska A. (red.), Konteksty wczesnoszkolnej edukacji artystycznej, Lublin 2013  10. Wojnar I., Teoria wychowania estetycznego – zarys problematyki, Warszawa 1976 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **V. SPOSÓB OCENIANIA PRACY STUDENTA** | | | | |
| Symbol efektu uczenia się dla przedmiotu | Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć | Forma realizacji treści kształcenia | Typ oceniania | Metody oceny |
| IPEP-0-PL\_01 | TK\_1 | Ćwiczenia | F | Rozmowa  Projekt graficzny w zespołach |
| IPEP-0-PL\_02 | TK\_2 | Ćwiczenia | F | Rozmowa |
| IPEP-0-PL\_03 | TK\_3 | Ćwiczenia | F | Przygotowanie plakatu, ilustracji, fotografii, zastosowanie animacji |
| IPEP-0-PL\_04 | TK\_4 | Ćwiczenia | F | Rozmowa |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VI. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (w godzinach)** | | |
| Forma aktywności | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności  (godz. zajęć - 45 min.) |
| **Godziny zajęć z nauczycielem** | | 26 godz. |
| 1. Wykład | | 0 godz. |
| 1. Ćwiczenia | | 26 godz. |
| 1. Laboratoria | | 0 godz. |
| **Praca własna studenta** | | w godzinach |
| 1. Zapoznanie ze wskazaną literaturą | | 15 godz. |
| 2. Przygotowanie projektów graficznych w zespołach | | 9 godz. |
| **Praca własna studenta – suma godzin** | | 24 godz. |
| **Łączny nakład pracy studenta** | | 50 godz. |
| **VII. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA (ECTS)** | | |
| **Sumaryczna liczba punktów ECTS  z przedmiotu** | | 2 ECTS |
| **Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym** | | 1,5 ECTS |
| **Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich** | | 1,04 ECTS |
| **Nakład pracy własnej studenta** | | 0,96 ECTS |
| **VIII. KRYTERIA OCENY** | | |
| 5 | znakomita wiedza, umiejętności, kompetencje | |
| 4,5 | bardzo dobra wiedza, umiejętności, kompetencje | |
| 4 | dobra wiedza, umiejętności, kompetencje | |
| 3,5 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, ale ze znacznymi niedociągnięciami | |
| 3 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, z licznymi błędami | |
| 2 | niezadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje | |
| |  | | --- | | **Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną**  **Ćwiczenia: oceniane będą w trzech formach:**   1. **Rozmowa,** 2. **Projekt graficzny,** 3. **Przygotowanie plakatu, ilustracji, fotografii, animacji**   Kryteria oceny poszczególnych form:   1. **Przygotowanie do rozmowy:**   Ocena z wystąpienia wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0 ).  Oceniane będą:  - zaangażowanie i nakład pracy studenta w przygotowanie do rozmowy (0-2 p.),  - dobór i sposób prezentacji treści (0-2 p.),  - orientacja w tematyce związanej z zadaniem (0-2 p.),  - stopień opanowania i zrozumienia przekazywanej wiedzy (0-2 p.),  - stopień wyczerpania zagadnienia (0-2 p.),  - struktura wypowiedzi ustnej (0-2 p.).  2) **Projekt graficzny:**  Ocena wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0 ).  Oceniane będą:  - zaangażowanie studenta w pracę w grupie (0-2 p.),  - dobór i sposób prezentacji treści (0-2 p.),  - orientacja w tematyce związanej z zadaniem (0-2 p.),  - stopień opanowania i zrozumienia przekazywanej wiedzy (0-2 p.),  - stopień wyczerpania zagadnienia (0-2 p.),  - estetyka projektu (0-2 p.).  **3) Przygotowanie plakatu, ilustracji, fotografii, animacji:**  Ocena wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0 ).  Oceniane będą:  - zaangażowanie studenta w pracę w przygotowanie pracy (0-2 p.),  - dobór i sposób prezentacji treści (0-2 p.),  - orientacja w tematyce związanej z zadaniem (0-2 p.),  - stopień opanowania i zrozumienia przekazywanej wiedzy (0-2 p.),  - stopień wyczerpania zagadnienia (0-2 p.),  - estetyka pracy (0-2 p.). | | **IX. METODY REALIZACJI TREŚCI KSZTAŁCENIA** | | - projekt,  - analiza, omówienie i prezentacja omawianych zagadnień,  - rozmowa, pogadanka,  - analiza wytworów,  - objaśnienie lub wyjaśnienie. | | | |

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował:mgr A. Śróda

Sprawdził pod względem formalnym (koordynator przedmiotu): mgr Małgorzata Siama

Zatwierdził (Dyrektor Instytutu): dr Monika Kościelniak