*Załącznik nr 6*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I. KARTA OPISU PRZEDMIOTU** | | | |
| Kierunek | | Pedagogika | |
|  | |  | |
| Poziom kształcenia | | drugi | |
|  | |  | |
| Profil kształcenia | | praktyczny | |
|  | |  | |
| Forma prowadzenia studiów | | stacjonarne | |
|  | |  | |
|  | |  | |
| Przedmiot/kod | | Arteterapia z terapią zajęciową / IPEP-2-ART | |
|  | |  | |
| Rok studiów | | drugi | |
|  | |  | |
| Semestr | | czwarty | |
| Liczba godzin | | Wykłady: 15 Ćwiczenia: 15 Laboratoria: Projekty/seminaria: | |
| Liczba punktów ECTS | | 2 (w tym 1 ECTS praktyczne) | |
| Prowadzący przedmiot | |  | |
| Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji personalnych i społecznych | | Posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu terapii pedagogicznej. Wymienia i charakteryzuje metody terapii pedagogicznej. | |
| Cel(cele) przedmiotu | | Zapoznanie studentów z metodami terapii zajęciowej. | |
| Scharakteryzowanie genezy, założeń i celów arteterapii. | |
| Omówienie technik stosowanych w arteterapii. Zastosowanie ich w praktyce. | |
| II. EFEKTY UCZENIA SIĘ | | | |
| Symbol efektów uczenia się | Potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się | | Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku studiów |
| IPEP-2-ART\_01 | Posiada wiedzę w zakresie karty opisu przedmiotu (cele i efekty uczenia się) oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Student definiuje pojęcia: arteterapia, terapia pedagogiczna, terapia zajęciowa oraz wyjaśnia relacje między nimi. | | SMPED\_W11,  SMPED\_W02,  SMPED\_W04 |
| IPEP-2-ART\_02 | Student wskazuje na genezę arteterapii, charakteryzuje jej założenia i cele. | | SMPED\_W02 |
| IPEP-2-ART\_03 | Student wymienia i poprawnie stosuje techniki arteterapii: biblioterapię, estetoterapię, choreoterapię, dramatoterapię, muzykoterapię. | | SMPED\_W06,  SMPED\_U02,  SMPED\_K02 |
| IPEP-2-ART\_04 | Student dokonuje charakterystyki rodzajów i metod terapii zajęciowej. | | SMPED\_W02 |
| IPEP-2-ART\_05 | Student zna podstawy prawne i organizacyjne warsztatów terapii zajęciowej, wskazuje na problemy występujące w ich funkcjonowaniu. | | SMPED\_U07,  SMPED\_K07 |
| IPEP-2-ART\_06 | Student w adekwatny sposób dobiera metody i techniki pracy terapeutycznej oraz poprawnie je stosuje. | | SMPED\_U03  SMPED\_U12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| III. TREŚCI KSZTAŁCENIA | | | | | | | | | |
| Symbol | | Treści kształcenia | | | | | | | Odniesienie do efektów uczenia się przedmiotu |
| TK\_01 | | Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Arteterapia, terapia pedagogiczna, terapia zajęciowa – wyjaśnienie pojęć i relacji między nimi. | | | | | | | IPEP-2-ART\_01 |
| TK\_02 | | Arteterapia: jej geneza, założenia, cele. | | | | | | | IPEP-2-ART\_02 |
| TK\_03 | | Techniki arteterapii: biblioterapia, estetoterapia, choreoterapia, dramatoterapia, muzykoterapia. | | | | | | | IPEP-2-ART\_03 |
| TK\_04 | | Rodzaje i metody terapii zajęciowej: ergoterapia, socjoterapia, arteterapia, dziewiarstwo, hafciarstwo, tkactwo, wikliniarstwo, krawiectwo, kaletnictwo, metaloplastyka, garncarstwo i ceramika, ogrodnictwo, stolarstwo. | | | | | | | IPEP-2-ART\_04 |
| TK\_05 | | Funkcjonowanie warsztatów terapii zajęciowej. | | | | | | | IPEP-2-ART\_05 |
| TK\_06 | | Arteterapia – zajęcia warsztatowe. | | | | | | | IPEP-2-ART\_06 |
| IV. LITERATURA PRZEDMIOTU | | | | | | | | | |
| Podstawowa | | | 1. Malchiody C., Arteterapia. Podręcznik, Gdańsk 2012. 2. Szulc W., Arteterapia. Narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki, Warszawa 2011. 3. Arciszewska-Binnebesel A., Arteterapia. Szczęśliwy świat tworzenia, Gdańsk 2014. | | | | | | |
| Uzupełniająca | | | 1. Gładyszewska-Cylulko J., Arteterapia w pracy pedagoga. Teoretyczne i praktyczne podstawy terapii przez sztukę, Kraków 2011. 2. Molicka M., Bajki terapeutyczne cz. 1 i 2, Poznań1999. 3. Stańko-Kaczmarek M., Arteterapia i warsztaty edukacji twórczej, Warszawa 2013. | | | | | | |
| V. SPOSÓB OCENIANIA PRACY STUDENTA | | | | | | | | | |
| Symbol efektu uczenia się dla przedmiotu | | | Symbol treści kształcenia realizowanych w trakcie zajęć | Forma realizacji treści kształcenia | | Typ oceniania | | Metody oceny | |
| IPEP-2-ART\_01 | | | TK\_01 | Wykład | | Podsumowujące | | Kolokwium | |
| IPEP-2-ART\_02 | | | TK\_02 | Wykład | | Podsumowujące | | Kolokwium | |
| IPEP-2-ART\_03 | | | TK\_03 | Wykład  Ćwiczenia | | Formujące  Podsumowujące | | Kolokwium  Ocena pracy grupowej | |
| IPEP-2-ART\_04 | | | TK\_04 | Wykład  Ćwiczenia | | Formujące  Podsumowujące | | Kolokwium  Ocena pracy grupowej | |
| IPEP-2-ART\_05 | | | TK\_05 | Wykład | | Podsumowujące | | Kolokwium | |
| IPEP-2-ART\_06 | | | TK\_06 | Ćwiczenia | | Formujące  Podsumowujące | | Kolokwium  Ocena pracy grupowej | |
| VI. OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA | | | | | | | | | |
| Forma aktywności | | | | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności | | | | |
| Godziny zajęć z nauczycielem | | | | | Godz. | | ECTS | | |
| 1. Wykład | | | | | 15 | | 1 | | |
| 1. Ćwiczenia | | | | | 15 | | 1 | | |
| 1. …. | | | | |  | |  | | |
| Praca własna studenta | | | | | Godz. 25 | | | | |
| 1. przygotowanie scenariusza przykładowych zajęć z wykorzystaniem terapii przez sztukę | | | | | 10 | | | | |
| 2. przygotowanie do pracy grupowej na zajęciach | | | | | 10 | | | | |
| 3.Przygotowanie do kolokwium | | | | | 5 | | | | |
| Łączny nakład pracy studenta | | | | | 55 | | | | |
| Sumaryczna liczba punktów ECTS  z przedmiotu | | | | | 2 ECTS | | | | |
| Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym | | | | | 1 ECTS | | | | |
| Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich | | | | | 2 ECTS | | | | |
| **VII. Zasady wyliczania nakładu pracy studenta** | | | | | | | | | |
| Studia stacjonarne  75% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela  25% x 1 ECTS = godziny poświęcone przez studenta na pracę własną  Studia niestacjonarne  50% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela  50% x 1 ECTS = godziny poświęcone przez studenta na pracę własną  Praktyka zawodowa  100% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela  Zajęcia praktyczne na kierunku pielęgniarstwo  100% x 1 ECTS = godziny wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela | | | | | | | | | |
| **VIII. KRYTERIA OCENY** | | | | | | | | | |
| 5 | znakomita wiedza, umiejętności, kompetencje | | | | | | | | |
| 4,5 | bardzo dobra wiedza, umiejętności, kompetencje | | | | | | | | |
| 4 | dobra wiedza, umiejętności, kompetencje | | | | | | | | |
| 3,5 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, ale ze znacznymi niedociągnięciami | | | | | | | | |
| 3 | zadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje, z licznymi błędami | | | | | | | | |
| 2 | niezadawalająca wiedza, umiejętności, kompetencje | | | | | | | | |

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował: dr Monika Kościelniak

Sprawdził pod względem formalnym (koordynator przedmiotu): mgr K. Borowski

Zatwierdził (Dyrektor Instytutu): dr Monika Kościelniak