**Karta opisu przedmiotu (sylabus)**

**I. Podstawowe informacje o przedmiocie:**

1. Nazwa: Plastyka
2. Kod Erasmus: PLLESZNO01
3. Kod ISCED: 0113
4. Kod przedmiotu: ANS-IPEPPW-5-PL-2023
5. Kierunek studiów: Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
6. Rok studiów: drugi
7. Semestr/y studiów: trzeci, czwarty
8. Forma prowadzonych zajęć i liczba godzin (wykłady, ćwiczenia. laboratoria, inne):

* Wykład: 26
* Wykład:15
* Ćwiczenia/Projekt: 15

1. Poziom przedmiotu (nie dotyczy, studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia, studia jednolite magisterskie studia podyplomowe): studia jednolite magisterskie
2. Język wykładowy: język polski
3. Cele kształcenia przedmiotu:

* Zapoznanie z podstawami edukacji plastycznej, w tym teorią estetyki i kultury oraz koncepcjami i modelami edukacji plastycznej w Polsce i na świecie.
* Wykorzystanie wiedzy o twórczości dziecięcej (cechach charakterystycznych, jej osobowych i środowiskowych uwarunkowaniach, okresach i fazach twórczości plastycznej dzieci) w praktycznych działaniach.
* Zapoznanie z zasobami i zasadami upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.
* Zapoznanie z podstawami rysunku.
* Kształtowanie umiejętności projektowania przekazów wizualnych i przygotowywania odręcznych szkiców.
* Rozwijanie kompetencji upowszechniania sztuk pięknych.

1. Sposób prowadzenia zajęć (zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej), zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, hybrydowo): zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej).
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych: Student ma podstawową wiedzę z zakresu pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej oraz w zakresie wiedzy o kulturze europejskiej.
3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS): 4 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 1)
4. Imię nazwisko/ tytuł naukowy / stopień naukowy koordynatora przedmiotu: dr Małgorzata Dyrdół
5. Imię nazwisko/ tytuł naukowy/ stopień naukowy wykładowcy (wykładowców) prowadzących zajęcia: dr Małgorzata Dyrdół, mgr Anna Śróda

**II. Informacje szczegółowe:**

1. Efekty uczenia się przedmiotu w odniesienie do efektów uczenia dla kierunku studiów (5-8)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol | Efekty uczenia się przedmiotu  Student, który zaliczył przedmiot/ zajęcia w danym semestrze: | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Odniesienie do kierunkowych |
| Semestr trzeci | | | |
| 01\_W | Posiada wiedzę w zakresie karty opisu przedmiotu (cele i efekty uczenia się) oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. ***B.6.W1. Student zna podstawy teorii estetyki i kultury, jej zastosowanie w edukacji plastycznej dziecka lub ucznia.*** Wie jak uwrażliwić dziecko na piękno otaczającego go świata. | Wykład | SJKPPW\_W01  SJKPPW\_K09 |
| 02\_W | ***B.6.W2. Student zna zasoby i zasady upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.*** | Wykład | SJKPPW\_W15 |
| 01\_U | ***B.6.U1. Student potrafi zaprojektować przekaz wizualny dostosowany do okoliczności.*** Umie dobrać formę przekazu oraz treści, które powinny być przekazany. | Wykład | SJKPPW\_U18  SJKPPW\_K03 |
| 02\_U | Wykonuje prace plastyczne w sposób rzetelny i estetyczny, zgodny z obowiązującymi zasadami. |  | SJKPPW\_U18 SJKPPW\_K03 SJKPPW\_K09 |
| 01\_K | ***B.6.K1. Student jest gotów do przekonującego działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych.*** Przygotowuje w grupie projekt graficzny. Umie współpracować z pozostałymi członkami grupy, wywiązuje się ze swojej części zadania. | Wykład | SJKPPW\_W13 SJKPPW\_K03 SJKPPW\_K09 |
| Semestr czwarty | | | |
| 01\_W | Posiada wiedzę w zakresie karty opisu przedmiotu (cele i efekty uczenia się) oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. ***B.6.W3. Student zna cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej w zakresie plastyki, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania.*** | Wykład | SJKPPW\_W12  SJKPPW\_W13 |
| 02\_W | ***B.6.W4. Student zna współczesne koncepcje i modele edukacji plastycznej w Polsce i na świecie.*** Poprzez poznanie różnych modeli i koncepcji edukacji plastycznej wie, że dzieci rozwijają się w różnym tempie. Jest wrażliwy na drugiego człowieka, potrafi pomóc dziecku, które nie nadąża w pracy z grupą. | Wykład  Ćwiczenia | SJKPPW\_K03 SJKPPW\_W12  SJKPPW\_W13 |
| 03\_W | ***B.6.W5. Student opanował podstawy rysunku.*** Uzna zasady wykonywania pracy w danej perspektywie, potrafi odpowiednio stosować światłocień. | Wykład  Ćwiczenia | SJKPPW\_K09  SJKPPW\_W12 |
| 01\_U | ***B.6.U2. Student potrafi wykonać odręczny szkic określonego przedmiotu.*** Umie posługiwać się ołówkami H, HB, B. | Ćwiczenia | SJKPPW\_K09  SJKPPW\_U18 |
| 01\_K | ***B.6.K2. Student jest przygotowany do inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielnej aktywności plastycznej i***  ***dzielenia się jej efektami.*** Wykonuje pracę w grupie. Potrafi porozumieć się z pozostałymi uczestnikami grupy w doborze technik i metod. | Ćwiczenia | SJKPPW\_K03 SJKPPW\_K09 |

2. Opis przedmiotu (realizowane treści - wykłady/ćwiczenia/laboratorium/ inne):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opis treści kształcenia zajęć | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Symbol/symbole  EU\* dla przedmiotu/zajęć |
| Semestr trzeci | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. Podstawy teorii i estetyki kultury, ich praktyczne zastosowanie w edukacji plastycznej dzieci lub uczniów. Przygotowanie w zespole projektu graficznego. | Wykład | 01\_W |
| Zasoby i zasady upowszechniania przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. | Wykład | 02\_W |
| Projekt przekazu wizualnego dostosowanego do okoliczności. Przygotowanie w grupie projektu graficznego. | Wykład | 01\_U |
| Upowszechnianie sztuk pięknych. Przygotowanie w zespołach projektu graficznego. | Wykład | 01\_K |
|  |  |  |
| Semestr czwarty | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. Cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej. | Wykład Ćwiczenia | 01\_W |
| Współczesne teorie i koncepcje edukacji plastycznej w Polsce i na świecie. | Wykład  Ćwiczenia | 02\_W |
| Podstawy rysunku. Odręczne szkicowanie przedmiotu. Wykonanie projektu. | Wykład  Ćwiczenia | 03\_W 01\_U |
| Zasoby i zasady upowszechniania przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. | Ćwiczenia | 01\_K |

\*EU – efekty uczenia się

3. Zalecana literatura:

**Semestr trzeci**

1.Łapot-Dzierwa K., Techniki plastyczne w pracy z dziećmi: inspirujące propozycje dla nauczycieli edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, Kraków 2018

2. Dymara B. (red.), Dziecko w świecie sztuki: świat sztuki dziecka, Kraków 2010

3. Krauze-Sikorska H., Edukacja przez sztukę: o edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka, Poznań 2006

4. Olczak M., Postawa twórcza : zestaw ćwiczeń kształcących umiejętności postawy twórczej na lekcjach plastyki i techniki w szkole podstawowej, Gdynia 2011,

5. Smith S., Rysowanie: hobby, które może być sztuką, Warszawa 2004  
6. Reynolds P., Zacznij od kropki, twoje ćwiczenia z kreatywności, Warszawa 2022

7. Mazepa-Domagała B., Z teorii i praktyki edukacji plastycznej  
na poziomie kształcenia wczesnoszkolnego, czyli o działaniach edukacyjnych oraz udziale technik i mediów plastycznych w stymulowaniu dziecięcejkreatywności  
i wyobraźni plastycznej – wymiar poznawczy, „CHOWANNA” 2019, tom jubileuszowy<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi3qpKRlbf4AhWeAxAIHUrKB1MQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fjournals.us.edu.pl%2Findex.php%2FCHOWANNA%2Farticle%2Fview%2F9910%2F7711&usg=AOvVaw0eXo2MDmG6pNcsyLGdR8eo>

**Semestr czwarty**

1. Braun D., Podręcznik rozwijania kreatywności: sztuka i twórczość w pracy z dziećmi, Kielce 2009

2. Dymara B. (red.), Dziecko w świecie sztuki: świat sztuki dziecka, Kraków 2010

3. Krauze-Sikorska H., Edukacja przez sztukę: o edukacyjnych wartościach artystycznej twórczości dziecka, Poznań 2006

4. Popek S. L., Psychologia twórczości plastycznej, Kraków 2010

5. Smith S., Rysowanie: hobby, które może być sztuką, Warszawa 2004

## 6. Świda M., Wmiem rysować zwierzęta, Warszawa 2022

## 7. Aksman J., Wykorzystywanie polskich i międzynarodowych doświadczeń w innowacyjnym programie plastycznej edukacji wczesnoszkolnej (wnioski z pierwszego roku realizacji programu), Kraków 2020, <http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_17951_j_2020_33_2_131-148/c/9363-7797.pdf>

1. **Informacje dodatkowe:**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać   
z proponowanych metod właściwe dla opisywanego przedmiotu/ zajęć lub zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć\*** | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) |
| Semestr trzeci | |
| projekt, | Wykład |
| analiza, omówienie i prezentacja omawianych zagadnień, | Wykład |
| analiza wytworów, | Wykład |
| objaśnienie lub wyjaśnienie. | Wykład |
|  |  |
| Semestr czwarty | |
| projekt, | Ćwiczenia |
| analiza, omówienie i prezentacja omawianych zagadnień, | Ćwiczenia |
| analiza wytworów, | Ćwiczenia |
| objaśnienie lub wyjaśnienie. | Wykład  Ćwiczenia |

\*przykładowe metody i formy prowadzenia zajęć: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, dyskusja, praca   
z tekstem, metoda analizy przypadków, gra dydaktyczna/symulacyjna, rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), metoda ćwiczeniowa, metoda laboratoryjna, metoda badawcza (dociekania naukowego), metoda warsztatowa, metoda projektu, pokaz i obserwacja, prezentacja, demonstracje dźwiękowe i/lub video, metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „map myśli”, inne), praca w grupach, zajęcia biblioteczne, zadania praktyczne – przedmiot powiązany z realizacją praktyki pedagogicznej i inne,

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sposoby oceniania\* | Symbole\*\* EU dla przedmiotu/zajęć | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Semestr trzeci | | | | | | | |
| Kolokwium problemowe | 01\_W | 02\_W | 01\_U | 02\_U | 01\_K |  |  |
| Semestr czwarty | | | | | | | |
| Ocena projektów - wytworów | 01\_W | 02\_W | 03\_W | 01\_U | 01\_K |  |  |
| Kolokwium | 01\_W | 02\_W | 03\_W | 01\_U |  |  |  |

\*Przykładowe sposoby oceniania: egzamin pisemny, egzamin ustny, kolokwium pisemne, kolokwium ustne, test

projekt, esej, raport, prezentacja multimedialna, egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa), portfolio, mini-zadanie zawodowe i inne,  
  
\*\* wpisać symbole efektów uczenia się zgodne z punktem II.1.

3.Nakład pracy studenta (punkty ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma aktywności | | Liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
| Zajęcia o charakterze teoretycznym | Zajęcia o charakterze praktycznym |
| Semestr trzeci | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 26 godz. |  |
| Praca własna studenta\* | 1. Zapoznanie z literaturą – projekty prac plastycznych | 24 godz. |  |
|  |  |  |
| SUMA GODZIN | | 50 godz. |  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | | 2 ECTS |  |
| Semestr czwarty | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 15 godz. | 15 godz. |
| Praca własna studenta\* | 1. Przygotowanie materiałów i opracowanie pomysłów do wykonania prac – projektów plastycznych |  | 10 godz. |
| 1. Zapoznanie z literaturą – projekty prac plastycznych | 10 godz. |  |
| SUMA GODZIN | | 25 godz. | 25 godz. |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | | 1 ECTS | 1 ECTS |
| **LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  - RAZEM** | | 4 ECTS | |
| 4. Kryteria oceniania\* | | | |

* bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;
* dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;
* niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

\*możliwość dokładnego rozpisania kryteriów

**Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną**

**Semestr trzeci**

Kolokwium problemowe

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie odpowiedzi na pytania problemowe. Ocena zostanie wystawiona na podstawie skali 0-5.

**Semestr czwarty**

Ocena wystawiana jest na podstawie zaliczenia poszczególnych prac – wytworów (2-5).  
Oceniane będą: zaangażowanie studenta i jego wkład w wykonanie pracy, dokładność i staranność wykonanej pracy, pomysłowość i kreatywność.

Kolokwium zaliczeniowe – student otrzymuje zaliczenie na podstawie odpowiedzi na pytania ustalone wraz z wykładowcą. Ocena zostanie wystawiona w skali od 0-5.

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował: mgr Anna Śróda

Sprawdził: mgr Justyna Szczepaniak

Zatwierdził: dr Monika Kościelniak