**Karta opisu przedmiotu (sylabus)**

**I. Podstawowe informacje o przedmiocie:**

1. Nazwa: Muzyka
2. Kod Erasmus: PLLESZNO01
3. Kod ISCED: 0113
4. Kod przedmiotu:  ANS-IPEPPW-5-MUZ-2023
5. Kierunek studiów: Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
6. Rok studiów: drugi
7. Semestr/y studiów: trzeci, czwarty
8. Forma prowadzonych zajęć i liczba godzin (wykłady, ćwiczenia. laboratoria, inne):

* Ćwiczenia 26
* Ćwiczenia 26

1. Poziom przedmiotu (nie dotyczy, studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia, studia jednolite magisterskie studia podyplomowe): studia jednolite magisterskie
2. Język wykładowy: język polski
3. Cele kształcenia przedmiotu:

* Zapoznanie z terminologią z zakresu muzyki oraz prawidłowe zastosowanie jej w praktyce.
* Poznanie źródeł kultury muzycznej, ich kulturowych i społecznych uwarunkowań oraz znaczenia dla rozwoju dziecka lub ucznia.
* Zapoznanie z formami wykonywania muzyki, budową utworów muzycznych, podstawowymi terminami notacji muzycznej w stopniu umożliwiającym swobodne wykonywanie muzyki.
* Poznanie oraz wykonywanie podstawowego repertuaru muzycznego dla dzieci lub uczniów w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.
* Rozwijanie zdolności w zakresie gry na wybranym instrumencie.

1. Sposób prowadzenia zajęć (zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej), zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, hybrydowo): zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej).
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych: Student ma podstawową wiedzę na temat kultury europejskiej.
3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS): 4 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 3)
4. Imię nazwisko/ tytuł naukowy / stopień naukowy koordynatora przedmiotu: mgr Anna Śróda
5. Imię nazwisko/ tytuł naukowy/ stopień naukowy wykładowcy (wykładowców) prowadzących zajęcia: mgr Anna Śróda

**II. Informacje szczegółowe:**

1. Efekty uczenia się przedmiotu w odniesienie do efektów uczenia dla kierunku studiów (5-8)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol | Efekty uczenia się przedmiotu  Student, który zaliczył przedmiot/ zajęcia w danym semestrze: | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Odniesienie do kierunkowych |
| Semestr trzeci | | | |
| 01\_W | Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  ***B.7.W1. Student zna terminologię z zakresu muzyki i jej zastosowanie w edukacji muzycznej.***Rozumie ich znaczenie, umie się nimi posługiwać. | Ćwiczenia | SJKPPW\_K03 |
| 02\_W | ***B.7.W3. Student wymienia cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania; zna odmiany, faktury utworów muzycznych ze względu na sposób wykonywania muzyki (solo, muzyka kameralna, symfoniczna, chóralna, wokalno-instrumentalna), rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu form muzycznych, zna podstawowe terminy notacji muzycznej.*** | Ćwiczenia | SJKPPW\_U15 |
| 01\_U | ***B.7.U2. Student potrafi wykonywać proste melodie na wybranym instrumencie lub głosem.*** Zwraca uwagę na elementy dzieła muzycznego. | Ćwiczenia | SJKPPW\_U20 |
| 01\_K | ***B.7.K2. Student jest gotowy do inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielnej lub wspólnej aktywności muzycznej.*** | Ćwiczenia | SJKPPW\_U09 |
| 02\_K | ***B.7.K3. Student jest gotowy do krzewienia idei wspólnego wykonawstwa muzycznego jako działania kulturotwórczego i chroniącego dziedzictwo narodowe.*** Nie boi się używać swojego głosu jako wzoru do naśladowania. Wspólnie muzykuje z dziećmi. | Ćwiczenia | SJKPPW\_U09 SJKPPW\_K09 |
| Semestr czwarty | | | |
| 01\_W | Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Posiada wiedzę w zakresie karty opisu przedmiotu (cele i efekty uczenia się) oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. ***B.7.W2. Student zna źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka lub ucznia.*** | Ćwiczenia | SJKPPW\_W08 |
| 02\_W | ***B.7.W4. Student zna i potrafi wykonać podstawowy repertuar muzyczny dla dzieci lub uczniów w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej.*** Wykonuje poznany repertuar poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym. | Ćwiczenia | SJKPPW\_U20 |
| 03\_W | ***B.7.W5. Student potrafi scharakteryzować wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie.*** Umie scharakteryzować metodę Carla Orff’a, Dalcroze’a i Codaly’a. Przygotowuje pomoc dydaktyczną w oparciu o wybraną metodę. | Ćwiczenia | SJKPPW\_U11 |
| 01\_U | ***B.7.U1. Student potrafi zaprojektować przekaz muzyczny dostosowany do okoliczności.*** Przygotowuje w grupie scenariusz imprezy. Potrafi dobrać repertuar pod kątem tematycznym a także dostosować go do możliwości wykonawczych dziecka oraz do poziomu odbiorcy. | Ćwiczenia | SJKPPW\_U11 |
| 01\_K | ***B.7.K1. Student jest gotowy do podejmowania przekonującego działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych.*** | Ćwiczenia | SJKPPW\_U11 |
| 03\_K | ***B.7.K3. Student jest gotowy do krzewienia idei wspólnego wykonawstwa muzycznego jako działania kulturotwórczego i chroniącego dziedzictwo narodowe.*** Nie boi się używać swojego głosu jako wzoru do naśladowania. Wspólnie muzykuje z dziećmi. | Ćwiczenia | SJKPPW\_U09 SJKPPW\_K09 |

2. Opis przedmiotu (realizowane treści - wykłady/ćwiczenia/laboratorium/ inne):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opis treści kształcenia zajęć | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Symbol/symbole  EU\* dla przedmiotu/zajęć |
| Semestr trzeci | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. Poznanie terminologii z zakresu muzyki oraz jej zastosowania w edukacji muzycznej. | Ćwiczenia | 01\_W |
| Cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania, przykładowe formy wykonywania muzyki, budowa utworów muzycznych oraz podstawowe terminy notacji muzycznej. Przygotowanie w grupie prezentacji. | Ćwiczenia | 02\_W |
| Gra na wybranym instrumencie nieokreślonej wysokości dźwięku oraz o określonej wysokości dźwięku Wykonanie prostych melodii na instrumencie lub głosem. | Ćwiczenia | 01\_U |
| Przekonujące działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych. Wykonanie w grupie projektu tematycznego. | Ćwiczenia | 01\_K 02\_K |
| Semestr czwarty | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu. Źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka lub ucznia. | Ćwiczenia | 01\_W |
| Repertuar muzyczny dla dzieci lub uczniów w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Praca w grupach. | Ćwiczenia | 02\_W |
| Przygotowanie pomocy dydaktycznej w oparciu o wybraną współczesną koncepcję i model edukacji muzycznej w Polsce lub na świecie. | Ćwiczenia | 03\_W |
| Zaprojektowanie przekazu muzycznego do okoliczności. Przygotowanie w grupie scenariusza imprezy. | Ćwiczenia | 01\_U 01\_K 03\_K |

\*EU – efekty uczenia się

3. Zalecana literatura:

**Semestr trzeci**1.Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie, Kraków, 2020  
2. Michałowska T. Śpiewnik przedszkolaka. 70 ilustrowanych piosenek, Wrocław, 2022  
3. Adamczewski J., Rozśpiewane przedszkole. O potrzebie zajęć umuzykalniających w codziennym wychowaniu przedszkolnym, Poznań, studia edukacyjne NR 58/2020  
<https://www.researchgate.net/publication/349277557_Rozspiewane_przedszkole_O_potrzebie_zajec_umuzykalniajacych_w_codziennym_wychowaniu_przedszkolnym>  
4. 15. Krasowski J., (red.) Higiena głosu śpiewaczego, Gdańsk 1990  
5. Ławrowska Ł. Uczeń i nauczyciel w edukacji muzycznej, Kraków 2003

**Semestr czwarty**

1. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Jesień, Warszawa 2014.

2. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Zima, Warszawa 2014.

3. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Wiosna, Warszawa 2016.

4. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 1 Nasz elementarz Lato, Warszawa 2014.

5. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 1, Warszawa 2015.

6. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 2, Warszawa 2015.

7. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 3, Warszawa 2015.

8. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 2 Nasza szkoła Cz. 4, Warszawa 2015.

9. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 1a, Warszawa 2016.

10. Lorek. M, Zatorska M.,Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.1b, Warszawa 2016.

11. Lorek. M, Zatorska M.,Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.2, Warszawa 2016.

12. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz.3a, Warszawa 2016.

13. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 3b, Warszawa 2016

14. Lorek. M, Zatorska M., Podręcznik dla klasy 3 Nasza szkoła Cz. 4, Warszawa 2016.  
15. Krasowski J., (red.) Higiena głosu śpiewaczego, Gdańsk 1990.  
16. Grusiewicz M., Edukacja muzyczna – w stronę muzycznej kultury, Lublin 2019, LubeLski rocznik pedagogiczny T. XXXVIII, z. 1 – 2019   
<https://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-doi-10_17951_lrp_2019_38_1_113-129/c/8549-6940.pdf>

1. **Informacje dodatkowe:**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać   
z proponowanych metod właściwe dla opisywanego przedmiotu/ zajęć lub zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć\*** | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) |
| Semestr trzeci | |
| pogadanka połączona z demonstracją zagadnienia | Ćwiczenia |
| gra na instrumencie | Ćwiczenia |
| projekt tematyczny – praca w grupach | Ćwiczenia |
| nagrania audio i video | Ćwiczenia |
| notacja muzyczna | Ćwiczenia |
| Semestr czwarty | |
| pogadanka połączona z demonstracją zagadnienia | Ćwiczenia |
| śpiew – praca w grupach | Ćwiczenia |
| wykonanie pomocy dydaktycznej | Ćwiczenia |
| projekt tematyczny | Ćwiczenia |
| nagrania audio i video | Ćwiczenia |

\*przykładowe metody i formy prowadzenia zajęć: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, dyskusja, praca   
z tekstem, metoda analizy przypadków, gra dydaktyczna/symulacyjna, rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), metoda ćwiczeniowa, metoda laboratoryjna, metoda badawcza (dociekania naukowego), metoda warsztatowa, metoda projektu, pokaz i obserwacja, prezentacja, demonstracje dźwiękowe i/lub video, metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „map myśli”, inne), praca w grupach, zajęcia biblioteczne, zadania praktyczne – przedmiot powiązany z realizacją praktyki pedagogicznej i inne,

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sposoby oceniania\* | Symbole\*\* EU dla przedmiotu/zajęć | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Semestr trzeci | | | | | | | |
| Przygotowanie do rozmowy – pogadanki. | 01\_W | 02\_W |  |  |  |  |  |
| Prezentacja muzyczna – gra na instrumencie. |  |  | 01\_U |  |  |  |  |
| Prezentacja grupowa. |  |  |  | 01\_K | 02\_K |  |  |
| Semestr czwarty | | | | | | | |
| Przygotowanie do rozmowy – pogadanki. | 01\_W | 03\_W |  |  |  |  |  |
| Prezentacja muzyczna - śpiew. |  | 02\_W |  |  |  |  |  |
| Przygotowanie pomocy dydaktycznej. |  |  | 03\_W |  |  |  |  |
| Prezentacja grupowa. | 01\_U | 01\_K | 03\_K |  |  |  |  |

\*Przykładowe sposoby oceniania: egzamin pisemny, egzamin ustny, kolokwium pisemne, kolokwium ustne, test

projekt, esej, raport, prezentacja multimedialna, egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa), portfolio, mini-zadanie zawodowe i inne,  
  
\*\* wpisać symbole efektów uczenia się zgodne z punktem II.1.

3.Nakład pracy studenta (punkty ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma aktywności | | Liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
| Zajęcia o charakterze teoretycznym | Zajęcia o charakterze praktycznym |
| Semestr trzeci | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 8 | 18 |
| Praca własna studenta\* | 1. Przygotowanie do rozmowy – pogadanki |  | 8 |
| 1. Przygotowanie ćwiczeń rytmicznych i melodycznych wykonywanych na instrumencie |  | 8 |
| 1. Przygotowanie prezentacji grupowej |  | 8 |
| SUMA GODZIN | | 8 | 42 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | | 0,5 | 1,5 |
| Semestr czwarty | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 7 | 19 |
| Praca własna studenta\* | 1. Przygotowanie do rozmowy – pogadanki |  | 8 |
| 1. Przygotowanie prezentacji muzycznej - śpiewu |  | 8 |
| 1. Przygotowanie prezentacji grupowej |  | 8 |
| SUMA GODZIN | | 7 | 43 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | | 0,5 | 1,5 |
| **LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  - RAZEM** | | 4 |  |
| \*proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego przedmiotu/zajęć lub zaproponować inne, np. przygotowanie do zajęć, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, przygotowanie projektu, przygotowanie pracy semestralnej, przygotowanie do egzaminu / zaliczenia, realizacja mini-zadania zawodowego.  4. Kryteria oceniania\* | | | |

* bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;
* dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;
* niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

\*możliwość dokładnego rozpisania kryteriów

**Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną**

**Semestr trzeci**

**Ćwiczenia:**

Studentuzyskuje zaliczenie z ćwiczeń poprzez aktywność w trzech formach:

1. Przygotowanie do rozmowy na wskazany temat.
2. Prezentacja muzyczna – gra na instrumencie.
3. Prezentacja grupowa.

Kryteria oceny poszczególnych form:

1. **Przygotowanie do rozmowy:**

Ocena z wystąpienia wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0).

Oceniane będą:

- zaangażowanie i nakład pracy studenta w przygotowanie do rozmowy (0-2 p.),

- dobór i sposób prezentacji treści (0-2 p.),

- orientacja w tematyce związanej z zadaniem (0-2 p.),

- stopień opanowania i zrozumienia przekazywanej wiedzy (0-2 p.),

- stopień wyczerpania zagadnienia (0-2 p.),

- struktura wypowiedzi ustnej (0-2 p.).

**2) Prezentacja muzyczna:** (2-5)

Oceniane będą poczucie słuchu, poczucie rytmu oraz zaangażowanie.

3) **Prezentacja grupowa:**

Ocena wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0).

Oceniane będą:

- zaangażowanie studenta w pracę w grupie (0-2 p.),

- dobór i sposób prezentacji treści (0-2 p.),

- orientacja w tematyce związanej z zadaniem (0-2 p.),

- stopień opanowania i zrozumienia przekazywanej wiedzy (0-2 p.),

- stopień wyczerpania zagadnienia (0-2 p.),

- struktura wypowiedzi (0-2 p.).

**Semestr czwarty**

**Ćwiczenia:**

Studentuzyskuje zaliczenie z ćwiczeń poprzez aktywność w czterech formach:

1. Przygotowanie do rozmowy na wskazany temat.
2. Prezentacja muzyczna – śpiew.
3. Prezentacja grupowa.
4. Przygotowanie pomocy dydaktycznej.

Kryteria oceny poszczególnych form:

1. **Przygotowanie do rozmowy:**

Ocena z wystąpienia wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0).

Oceniane będą:

- zaangażowanie i nakład pracy studenta w przygotowanie do rozmowy (0-2 p.),

- dobór i sposób prezentacji treści (0-2 p.),

- orientacja w tematyce związanej z zadaniem (0-2 p.),

- stopień opanowania i zrozumienia przekazywanej wiedzy (0-2 p.),

- stopień wyczerpania zagadnienia (0-2 p.),

- struktura wypowiedzi ustnej (0-2 p.).

**2) Prezentacja muzyczna:** (2-5)

Oceniane będą poczucie słuchu, poczucie rytmu oraz zaangażowanie.

3) **Prezentacja grupowa:**

Ocena wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-12 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-7 punktów = 2.0, 8 punktów =3.0, 9 punktów =3,5, 10 punktów =4.0, 11 punktów =4.5, 12 punktów =5.0).

Oceniane będą:

- zaangażowanie studenta w pracę w grupie (0-2 p.),

- dobór i sposób prezentacji treści (0-2 p.),

- orientacja w tematyce związanej z zadaniem (0-2 p.),

- stopień opanowania i zrozumienia przekazywanej wiedzy (0-2 p.),

- stopień wyczerpania zagadnienia (0-2 p.),

- struktura wypowiedzi (0-2 p.).

**4) Przygotowanie pomocy dydaktycznej:**

Ocena pomocy dydaktycznej wyliczana jest na podstawie określonej punktacji (0-5 p.) i ma przełożenie na ocenę w skali 2-5 (0-2 punktów = 2.0, 3 punkty =3.0, 3,5 punktu =3,5, 4 punkty =4.0, 4,5 punktu =4.5, 5 punktów =5.0).  
Oceniane będą:  
- zgodność pomocy dydaktycznej z metodą (0-2 p.),

- użyteczność – funkcjonalność (0-2 p.),

- estetyka wykonania (0-1 p.).

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował: mgr Anna Śróda

Sprawdził: mgr Justyna Szczepaniak

Zatwierdził: dr Monika Kościelniak